Caritas Italiana
organismo pastorale della CEI

"Il Signore è il rifugio del povero" (Sal 14,6)

X GIORNATA MONDIALE DEI POVERI

15 NOVEMBRE 2026



SENTIERI DI RIFUGIO

SUSSIDIO PER L'ANIMAZIONE PASTORALE



In copertina:

Titolo dell'opera **Closcià**
Foggia, dicembre 2019
38×10 metri, carta e colla

Breve descrizione
Antonio, ex sottoufficiale della marina militare.
L'opera è nata dall'esigenza di alzare la voce su problematiche sociali come la povertà e l'assenza di servizi per le persone indigenti.
Insieme all'installazione è stata realizzata una **raccolta fondi** nominata "**la scarpa sospesa**", per comprare un paio di scarpe nuove ai senzatetto della città.

©Alessandro Tricarico
Alessandro Tricarico (1986) è un fotografo con base a Foggia.
Le prime fotografie le scatta a Bologna e pubblica sul mensile l'Europeo e sul quotidiano la Repubblica il suo primo lavoro sul movimento stundentesco tra il 2010 e il 2011. Nel 2012 vince con un reportage sul campo profughi al confine libico-tunisino una borsa di studio presso l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano. Tra il 2013 e il 2015 si trasferisce in Tunisia per raccontare gli strascichi della primavera araba e lo sfruttamento nelle miniere di fosfato al confine algerino. In quel periodo ha iniziato a collaborare regolarmente con varie testate e diventa corrispondente per il Manifesto. Nel 2017 si trasferisce a Foggia e lavora a "Mediofondo Primavera", il suo primo libro fotografico sullo spopolamento nel Subappennino Dauno. Questo progetto è stato selezionato tra i 10 finalisti del categoria WORLD ITALY del World Report Award 2019, promosso dal Festival della Fotografia Etica di Lodi. E' tra i vincitori del bando PIN (Pugliesi Innovativi), con un progetto che si chiama SIF, Scuola Itinerante di Fotografia, che ha l'obiettivo di portare l'educazione all'immagine fotografica nelle zone depresse della provincia di Foggia. Negli ultimi anni si è avvicinato alla poster art utilizzando grandi stampe e affiggendole sui muri delle città, fondendo il linguaggio fotogiornalistico all'arte pubblica, grazie al suo punto di vista spesso spiazzante sulla realtà che ci circonda con maggior attenzione alle fatiche dei più fragili.

Ha realizzato lavori per (selezione):
Amnesty International, INTERSOS, MEGLIO LEGALE, Parma 2020+2021 Capitale Italiana della Cultura, Regione Puglia, DANTEPLUS, Comune di Parma, Fondazione Mariateresa Di Lascia, Comune di Matera, Comune di Parma.