

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

*La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale
dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*

a cura di

Nicola Cleopazzo e Letizia Gaeta



LUNEDÌ 18 DICEMBRE 2023. LECCE

Rettorato Università del Salento-Sala Conferenze, piazzetta Tancredi 7

Ore 9-13

SALUTI ISTITUZIONALI

Fabio Pollice, rettore Università del Salento

Sebastiano Leo, assessore della Regione Puglia al Lavoro, Formazione, Istruzione, Università e Diritto allo Studio

Raffaele Casciaro, direttore del Dipartimento di Beni Culturali-Università del Salento

INTRODUZIONE AI LAVORI

Storie di cartapesta.

Le ragioni di un convegno: da una mostra a un progetto territoriale

Letizia Gaeta-Nicola Cleopazzo

Università del Salento

Sessione 1

LA CARTAPESTA A NAPOLI E NEL SUD ITALIA DAL XVIII AL XX SECOLO.

NUOVE LETTURE E INEDITE PROPOSTE

coordina **Letizia Gaeta**

Università del Salento

Alcune prime osservazioni sulla cartapesta a Napoli e nel Regno in età spagnola

Gioele Scordella

Scuola Normale Superiore di Pisa

Le cartapeste leccesi in Calabria, tra serialità e libere interpretazioni.

La Madonna di Luigi Guacci a Marina di Gioiosa Ionica

Gianfrancesco Solferino

Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale

'Giovanni Previtali'-Circolo di Studi Storici 'Le Calabrie'

L'Ecce Homo del Carmine Maggiore di Palermo.

Una nuova acquisizione al catalogo di frate Umile da Petralia

Maurizio Vitella-Antonella Tumminello

Università degli Studi di Palermo

Statue in cartapesta del XVIII secolo in Sicilia

Salvatore Anselmo

Università degli Studi di Palermo

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

*La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale
dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*



Un piccolo ma prezioso teatro di corte nel Palazzo Reale di Napoli

Rosa Romano d'Orsi

Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio del Comune di Napoli



Macchine da festa e sculture processionali. Incontri con la cartapesta a Napoli, L'Aquila e Capri

Lucia Arbace

Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale 'Giovanni Previtali'

Sessione 2

LA CARTAPESTA E IL CONTEMPORANEO. TRA SPERIMENTAZIONE E ATTUALITÀ

coordina **Massimo Guastella**

Università del Salento

"Credo di avere aperto una strada". I bassorilievi in cartapesta di José Ortega a Matera (1972-1975)

Mariadelaide Cuzzo

Università degli Studi della Basilicata

La cartapesta come medium al confine tra artistico e politico: una proposta di lettura

Rosanna Carrieri

Università del Salento

Perino & Vele. Il racconto della contemporaneità attraverso la cartapesta

Angelo Di Modica

Università degli Studi di Salerno

Luisa Rabbia, la cartapesta come racconto sociale

Donato Cappetta

Università degli Studi di Salerno

Ore 15-18

Sessione 3

LA CARTAPESTA IN ITALIA DAL XVIII AL XX SECOLO.
NUOVE TRACCE PER UN'INDAGINE TERRITORIALE NAZIONALE

coordina **Massimiliano Rossi**

Università del Salento

Raffigurazioni sacre in cartapesta nel ducato farnesiano: arte, devozione, conservazione

Anna Còccioli Mastroviti

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Cartapesta nella Lombardia tardobarocca: nuove ricognizioni tra antica diocesi di Como e 'distretto della seta'

Alessandra Casati

Università degli Studi dell'Insubria

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

*La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale
dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*



*Per un primo studio delle opere in cartapesta nel territorio piemontese
della Diocesi di Novara*

Paolo Mira

Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Novara



*Statue e Crocifissi processionali in cartapesta (sec. XVIII-XX) nel patrimonio storico-artistico
di alcune chiese delle province di Grosseto e Livorno*

Patrizia Scapin

studiosa indipendente

Sculture in cartapesta nelle chiese di Piacenza tra Sette e Ottocento: tipologie stilistiche e cenni documentari

Susanna Pighi

Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio

MARTEDÌ 19 DICEMBRE. LECCE

Museo d'Arte Sacra, piazza Duomo 5

Ore 9-13

SALUTI ISTITUZIONALI

S.E. Mons. Michele Seccia, arcivescovo Metropolita di Lecce
Mons. Antonio Montinaro, presidente Fondazione Splendor Fidei ETS
Paolo Babbo, presidente ArtWork

Sessione 1

LA CARTAPESTA IN PUGLIA DAL XVIII AL XX SECOLO.

OPERE E ARTISTI MISCONOSCIUTI E LA DIFFUSIONE REGIONALE DELLA CARTAPESTA LECCESE

coordina **Mario Cazzato**

Società Storica di Terra d'Otranto

I Misteri di Conversano: un ravvicinato confronto tra scuole ed epoche diverse

Nicola Cleopazzo

Università del Salento

Per un avvio degli studi sulla cartapesta molfettese

Francesco De Nicolo

Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale 'Giovanni Previtali'

Arte trascurata: statue 'minori' in cartapesta leccese nelle chiese del Purgatorio e del Carmine a Ruvo di Puglia

Francesco Lauciello

studioso indipendente

L'Ultima Cena nei riti processionali in Puglia: le statue di Salvatore Bruno

Isabella Di Liddo

Università degli studi di Bari Aldo Moro

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

*La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale
dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione*



Sessione 2

LA CARTAPESTA NEL SALENTO TRA XIX E XX SECOLO.
PROTAGONISTI ED EREDI DI UN 'MONOPOLIO' INDISCUSSO

coordina **Caterina Ragusa**

Soprintendenza Architettura Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi e Lecce,
funzionario storico dell'arte in quiescenza

Un protagonista della cartapesta leccese: Salvatore Sacquegna (1877-1964)

Dario Durante

Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale 'Giovanni Previtalli'

*L'Allegoria della Provincia di Lecce di Achille De Lucrezi (1889):
una rara opera d'arte "effimera" di cartapesta leccese*

Vittorio De Vitis

Società di Storia Patria per la Puglia-sezione di Lecce

*La produzione della cartapesta a Lecce tra la fondazione del Museo Civico e
l'Istituto d'Arti Plastiche di Luigi Guacci*

Erika Presicce

Università del Salento

*Prime indagini su un'ipotesi di lavoro: le botteghe dei cartapestai leccesi per la formazione
dei giovani scultori tra Otto e Novecento. Gli esordi di Bortone, Maccagnani, De Matteis e altri*

Massimo Guastella

Università del Salento

Ore 15-18

Sessione 3

TECNICA, RESTAURO E CONSERVAZIONE. PER UN APPROCCIO FILOLOGICO ALLA QUESTIONE:
ESEMPI, TESTIMONIANZE E UNO SGUARDO INTERNAZIONALE

coordina **Regina Poso**

Università del Salento

Analizamos el uso de la escultura ligera en las fiestas populares

Rosa María Román Garrido

Institut valencià de conservació, restauració i investigació

La Madonna della Ghiara di Reggio Emilia: un'inedita cartapesta del XVII secolo in tela gessata

Roberta Notari

restauratrice Reggio Emilia

*L'interdisciplinarietà nel restauro. Il caso dell'intervento su un Crocifisso
in cartapesta policroma proveniente dalla Concattedrale di Acquaviva delle Fonti*

Antonella Giotta

restauratrice Putignano

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione



Storia e fortuna di alcune cartapeste: recupero, conservazione e restauro nel Museo diocesano di Nardò

Mariachiara De Santis
Università del Salento



Tra collezionismo e devozione: le esportazioni di cartapesta leccese a Malta tra Ottocento e Novecento e alcune note su recenti restauri

Maura Lucia Sorrone
Università del Salento

La cartapesta oggi. Approfondimenti tecnici e considerazioni sull'attuale stato dell'arte da 11 interviste a cartapestai attivi nel Sud Italia

Antonella Giotta
restauratrice Putignano

Presentazione del sito www.lapugliadellacartapesta.it, risultato finale del progetto di ricerca 'La Puglia della cartapesta dal Settecento al Novecento: un atlante storico-artistico-antropologico', finanziato a seguito di bando pubblico dalla Regione Puglia nell'ambito del Programma 'Research for Innovation (REFIN)'-POR PUGLIA FESR-FSE 2014/2020

Nicola Cleopazzo
Università del Salento

A chiusura di ciascuna sessione ci sarà una discussione, moderata dal coordinatore, a cui potranno partecipare relatori, membri del comitato scientifico e uditori del convegno, seguita da una breve pausa.

Il convegno potrà essere seguito anche online tramite piattaforma Microsoft Teams con il codice 0ka6mj5. Per ricevere il link di collegamento scrivere a uno dei seguenti indirizzi:

valentinaanna.ancora@studenti.unisalento.it - mariagrazia.coelli@studenti.unisalento.it - erikapresicce@gmail.com

COMITATO SCIENTIFICO

Francesco Abbate
Raffaele Casciaro
Mario Cazzato
Nicola Cleopazzo
Letizia Gaeta
Lucio Galante

Massimo Guastella
Lidiana Miotto
Salvatore Pietro Polito
Regina Poso
Caterina Ragusa
Massimiliano Rossi

SEGRETERIA TECNICA-ORGANIZZATIVA

Giovanni Colonna
Valentina Ancora
Mariagrazia Colelli
Erika Presicce
Francesco Sgaramella

