

Stillate, o cieli

Stillate, o cieli, dall'alto,
le nubi piovano il Giusto,
la terrasi apra e germogli
il Salvatore del mondo.

1) Non adirarti, Signore,
e dimentica i nostri peccati.
Risplenda su noi il tuo volto,
e noi avremo salvezza.

2) Come le foglie al vento
ci han disperso i nostri peccati.
Ridesta la tua potenza
e vieni in nostro soccorso.

3) Guarda, Signore, dal cielo
il dolore del popolo tuo,
e manda tra noi l'Agnello
per redimere i nostri peccati.

4) Presto verrà la salvezza,
la giustizia promessa da Dio,
Il popolo mio consolate
perché viene tra noi il redentore.

Solenne

T. M.: A. Calabrese

The musical score is written for a full choir and orchestra. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Solenne*. The score is in 4/4 time and G major. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Basso) all sing the same lyrics: "Stil - la - te, o cie - li, dal - l'al - - - to, le". The instrumental parts (Flauto, Oboe, and Organo) provide accompaniment. The Flauto and Oboe parts are marked *f* and feature melodic lines. The Organo part is also marked *f* and provides a harmonic foundation. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal staves above the instrumental staves.

Fl. *f*

Ob. *f*

S
nu - bi pio - va - no, il Giu - sto, la ter - ra si a - pra_e - ger - mo - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

C
nu bi pio va no, il Giu sto, la ter ra si a pra_e ger mo gli il Sal va to re del mon do.

T
nu - bi pio - va - no, il Giu - sto, la ter - ra si a - pra_e - ger - mo - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

B
nu - bi pio - va - no, il Giu - sto, la ter - ra sia a - pra_e - ger - mo - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

Org.

Fl.

Ob.

S
Non a - di - rar - ti, Si - gno - re, e di - men - ti ca, i no - stri pec - ca - ti. Ri-

Org.

14

Fl.

Ob.

S

Org.

splen - da su noi il tuo vol - to e no - i a - vre - mo sal - vez - za. Stil-

3

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The Flute part has a whole rest in measures 14-16 and a triplet of eighth notes in measure 17. The Oboe part plays a rhythmic eighth-note pattern throughout. The Soprano part has lyrics: 'splen - da su noi il tuo vol - to e no - i a - vre - mo sal - vez - za. Stil-'. The Organ part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

18

Fl.

Ob.

S

C

T

B

Org.

la - te, o cie - li, dal - l'al - - - to, le nu - bi pio - va - no _ il Giu - sto, la

la te, o cie li, dal l'al to, le nu bi pio va no _ il Giu sto, la

la__ te, o cie - li, dal - l'al_____ to, le__ nu - bi pio - va - no _ il Giu - sto, la

la te, o cie - li, dal - l'al - - - to, le nu - bi pio - va - no _ il Giu - sto, la

f

f

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The Flute part plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 21. The Oboe part has a whole rest in measures 18-20 and a single note in measure 21. The Soprano part has lyrics: 'la - te, o cie - li, dal - l'al - - - to, le nu - bi pio - va - no _ il Giu - sto, la'. The Contralto part has lyrics: 'la te, o cie li, dal l'al to, le nu bi pio va no _ il Giu sto, la'. The Tenor part has lyrics: 'la__ te, o cie - li, dal - l'al_____ to, le__ nu - bi pio - va - no _ il Giu - sto, la'. The Bass part has lyrics: 'la te, o cie - li, dal - l'al - - - to, le nu - bi pio - va - no _ il Giu - sto, la'. The Organ part continues with its accompaniment.

22

Fl.

Ob.

S
ter - ra si a - pra_e ger - mo - - - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

C
ter ra si a pra_e ger mo gli il Sal va to re del mon do.

T
8 ter - ra si a - pra_e ger - mo - - - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

B
ter - ra sia a - pra_e ger - mo - - - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

Org.

26

Fl.

Ob.

S
mf
Pre - sto ver - rà la sal - vez - za, la giu - sti - zia pro - mes - sa da Di - o. Con -

C
Pre - sto ver rà la sal vez za, la giu sti - zia pro mes - sa da Di o. Con

T
8 Pre - sto ver - rà la giu - sti - zia pro - mes - sa da Di - o. Con -

B
Pre - sto ver - rà la sal - vez - za, la giu - sti - zia pro - mes - sa da Di - o. Con -

Org.
mf

30

Fl.

Ob.

S
so - la ti, o po - po - lo mi - o, per - chè so - no il tuo re - den - to - re. Stil -

C
so la ti, o po po lo mi o, per chè so no il tuo re den to re.

T
so - la - ti, o po - po - lo mi - o, per - chè so - no il tuo re - den - to - re. Stil -

B
so - la - ti, o po - po - lo mi - o, per - chè so - no il tuo re - den - to - re. Stil -

Org.

34

Fl.

Ob.

S
la - te, o cie - li, dal - l'al - - to, le nu - bi pio - va - no il Giu - sto, la

C
la te, o cie li, dal l'al to, le nu bi pio va no il Giu sto, la

T
la - te, o cie - li, dal - l'al - - to, le nu - bi pio - va - no il Giu - sto, la

B
la te, o cie - li, dal - l'al - - to, le nu - bi pio - va - no il Giu - sto, la

Org.

38

Fl.

Ob.

S

C

T

B

Org.

ter - ra si a - pra_e ger - mo - - - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

ter ra si a pra_e ger mo gli il Sal va to re del mon do.

ter - ra si a - pra_e ger - mo - - - gli il Sal - va - to - re del mon - do.

ter - ra sia a - pra_e ger - mo - - - gli il Sal - va - to - re del mon - do.